



Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 30 | 2010

Comptes rendus des publications de 2007

Šūrīde-ī dar Ġazne. Andīše-hā va ātār-e Ḥakīm Sanā'ī.
Tehrān, Soḥan, 1385, 356 p.

Ève Feuillebois-Piéronek



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38021>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 8 avril 2010

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Ève Feuillebois-Piéronek, « *Šūrīde-ī dar Ġazne. Andīše-hā va ātār-e Ḥakīm Sanā'ī.* Tehrān, Soḥan, 1385, 356 p. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 30 | 2010, document 264, mis en ligne le 08 avril 2010, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38021>

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019.

Tous droits réservés

Šūrīde-ī dar Ġazne. Andīše-hā va āṭār-e Ḥakīm Sanā'ī. Tehrān, Soḥan, 1385, 356 p.

Ève Feuillebois-Piérunek

- 1 Ce recueil vise à faire le point en matière de recherche sur Sanā'ī. Le niveau de la plupart des articles est bon et montre que les méthodes de recherche modernes commencent à être appliquées en Iran à la sacro-sainte littérature classique.
- 2 Les articles :
- 3 'A. Zarrīnkūb, « Sanā'ī, šūrīde-ī dar Ġazne », reprise d'un article ancien publié dans *Bā kāravān-e Helle*.
- 4 M. Mošarraf, « Tafsīr-e qowl-e 'Lā ilāha ilā' Llāh' dar Ḥadīqat-e Sanā'ī ».
- 5 M. Taqvā, *Qeṣṣe-pardāzī-e Sanā'ī* : l'A. explique le moindre succès de Sanā'ī par rapport à 'Aṭṭār et Mowlavī par une maîtrise intérieure du récit. Il constate que les récits courts de Sanā'ī sont aux deux tiers une conversation entre deux personnes. Ils se caractérisent par l'absence d'action, de cadre défini, de motivation psychologique, des personnages sans épaisseur, un manque de dynamique et d'évolution. Par ailleurs, les récits sont fortement dépendants du discours qui les précède, ils ne sont qu'une illustration, comprise grâce à son contexte.
- 6 Y. Jalālī Pendārī, « Ḥakīm Sanā'ī va ġazal-hā-ye qalandarāne » : les deux manuscrits les plus anciens du *Dīvān* de Sanā'ī (Kaboul, Mālek) classent les *ġazals* en deux catégories distinctes, les *ġazals* et les *qalandariyyāt*. Il s'agirait d'une classification établie par celui qui a rassemblé les poèmes et inspirée par Sanā'ī lui-même (ce point est plus que douteux, car l'étude de la tradition manuscrite révèle qu'il existe au moins six versions du *Dīvān* qui ne semblent pas avoir d'ancêtre en commun). On compte une centaine de poèmes d'esprit *qalandar*, qui ont sans doute été composés pendant la 2^e partie de la vie du poète. L'A. examine les différents thèmes *qalandars* et s'efforce de les mettre en rapport avec des comportements réels de Sanā'ī, démarche qui paraît assez contestable. Il analyse les

différences de vocabulaire et de contenu entre la *Ḥadīqat* et les *qaṣīdes* religieuses d'une part, et des poèmes *qalandars* d'autre part.

- 7 M. Ḥoseynī, « Jāyegāh-e 'aql dar neẓām-e fekrī-e Sanā'ī » : l'intellect jouit, dans l'œuvre de Sanā'ī et en particulier dans le *Ḥadīqat*, d'un statut contradictoire et hésitant. D'un côté, le poète examine ses différents degrés, son rôle dans la création, et en tant qu'échelle vers l'Au-delà, tout en reconnaissant son incapacité à connaître l'Un.
- 8 M. Zarqānī, « Sanā'ī va sonnat-e ġazal-e 'erfānī » : dans cet excellent article, l'A. s'efforce de repérer les innovations qui peuvent être portées au crédit de Sanā'ī. Il souligne la polysémie de la poésie d'esprit *malāmatī-qalandarī* qui attaque les fausses valeurs d'une société qui marche sur la tête et s'efforce par la provocation de causer un choc salutaire, non seulement un éveil personnel, mais aussi une prise de conscience collective de l'hypocrisie et de la fausseté en vigueur dans le monde de l'auteur. L'expression poétique d'expériences mystiques (*šohūd*), visions, extases, rencontre avec le Maître spirituel, ascension personnelle, a été introduite par Sanā'ī, tandis qu'Aḥmad Ġazālī et Rūzbehān Baqlī Šīrāzī ont choisi la prose pour ce type de thématique. Sanā'ī a également réinterprété des contenus légendaires ou épiques pour leur faire porter un message spirituel. Enfin, Sanā'ī a créé le langage allusif et métaphorique de la poésie mystique persane. C'est lui qui a réussi à faire de symboles personnels des symboles mystiques universels ensuite employés comme des termes techniques : taverne, vin, coupe, échanson, cellule, *zonnār*, idole, ascèse, chapelet, mosquée, mage, aimé, amant, face et chevelure, oiseaux.
- 9 H. 'Abbāsī, « Sanā'ī, ensānī terāžīk ».
- 10 E. Toḡyānī et M. H. Za'farānī, « Tanavvo'-e šūrat va moḥtavā dar *Dīvān*-e Sanā'ī ».
- 11 'A. 'Ābed, « Ġazne, zādġāh-e Sanā'ī ».
- 12 'A. 'Ābed, « Jāyegāh-e dāneš dar kalām-e Sanā'ī Ġaznavī ».
- 13 O. Hamadānī, « Be sūy-e Ḥ'ānešī gnosī az *Kunuz al-ḥikma*-ye Sanā'ī ».
- 14 Z. Darī, « Šarḥ-e došvārī-hā'ī az *Ḥadīqat*-e Sanā'ī ».
- 15 M. J. Yāḥaqqī, « Sanā'ī-pažūhī ».
- 16 M. K. Kēhdūyī, « Sanā'ī-šenāsī dar Afġānestān ».
- 17 Sāleḥof, « Sanā'ī-šenāsī dar Tājīkistān ».
- 18 B. Majrūḥ, « Seyrī dar *Seyr al-'Ebād* ».
- 19 M. Fotūḥī, « *Seyr al-'Ebād* va solūk-e zāyer ».
- 20 M. Fotūḥī, « Ketābšenāsī-e Ḥakīm Sanā'ī ».

INDEX

Thèmes : 11.1.1. Littérature persane classique

AUTEURS

ÈVE FEUILLEBOIS-PIÉRUNEK

Université Sorbonne Nouvelle-Paris III/Mondes iranien et indien